



# حوالہ

تنویر سیٹھی



نہیں تھا میں تو کبھی ہار ماننے والا  
مگر کسی کا حوالہ دیا گیا مجھ کو

# حوالہ

تنویر سیٹھی





بازوق لوگوں کے لئے  
خوبصورت اور معیاری کتابیں  
ترتیب و اہتمام اشاعت  
خالد بدر رانا، مامون طاہر رانا



## جملہ حقوق محفوظ

حوالہ	نام کتاب:
تنویر سیٹھی	شاعر:
غلام طاہر رانا پبلیشرز	ناشر:
سلمان ناصر	سرورق:
سلمان ناصر قادری	کمپوزنگ:
فیصل فدا پرنٹرز	پرینٹر:
26 فروری 2016ء	اشاعت:
400/- روپے	قیمت:
1000	تعداد:

**خوبصورت کتب کی اشاعت کیلئے رابطہ**

غلام طاہر رانا پبلی کیشنز شاہ رکن عالم ملتان

## کچھ شاعر کے بارے میں

نام: تصویر اسلم سیٹھی  
 قلمی نام: تصویر سیٹھی  
 تعلیم: ایم اے اکنا مکس جی سی یونیورسٹی لاہور  
 ایم بی اے فنانس ورچوئل یونیورسٹی لاہور  
 ایم اے اردو (جاری) علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی اسلام آباد

چیرمین: ادب اجالا فورم  
 صدر: بزم علم و فن انٹرنیشنل

- تخلیقات: ۱۔ شاخ سے لپٹی دھوپ ۲۔ زرد رت کا چاند  
 ۳۔ صحرا میں پھول ۴۔ چراغ مرے ہم خیال ہیں  
 ۵۔ چھوڑ دیل آتر (مرتبہ انتخاب) ۶۔ سب اشک مسافت کے (مرتبہ انتخاب)  
 ۷۔ جو مجھ پہ گزری ہے ۸۔ کھلتے ہیں پھول پانی کے  
 ۹۔ یہ کیسی روانی ہے آنکھ میں ۱۰۔ شام وصال  
 ۱۱۔ نخل جنوں ۱۲۔ بھیگی پلکیں نیند بھری (مرتبہ انتخاب) ۱۳۔ ہمارے ہیں حسین

پتہ: محمد لاج پلاٹ نمبر ۴۵-۴۶ فرید ٹاؤن وہاڑی

فون نمبر: 03007731675

کھلتے ہیں پھول  
پانی کے



# انتساب

شہدائے کربلا کے نام

## فہرست

- 12 ☆ زندگی کے وہ شب و روز سنور جاتے ہیں
- 12 ☆ فکر تازہ سے مری سوچ میں وسعت آئی
- 13 ☆ اس کو منظور ہو تب ہاتھ اٹھا کرتے ہیں ①
- 13 ☆ یہ لوگ جو مرا غم بانٹنے کو آئے ہیں
- 14 ☆ کیا تھا وہ شخص مجھے خواب دکھانے سے قبل
- 14 ☆ درد اپنا زباں بناؤں گا ②
- 15 ☆ اس لئے چھوڑی نہیں ذات میں وحشت رکھنا
- 15 ☆ کھڑے ہیں سامنے سرکار لیکن
- 16 ☆ جھدے ہوئے ہیں لبوں کے کنار حروفوں سے
- 16 ☆ میں اپنے آپ کو آپ سے جدا کر لوں
- 17 ☆ موسم وصل کو بے شک نہ پکارو لوگو
- 17 ☆ جو درد دے کسی کو بھلا آدمی نہیں
- 18 ☆ یہ اشک شاخ شاخ پر روئے ہیں مدتوں
- 18 ☆ رخصت کے وقت دی تھی فقط اک دعا مجھے
- 19 ☆ شریک کار ہواؤں کی سازشوں میں رہا
- 19 ☆ وفا کے جھوٹے وعدے بیچتا ہے
- 20 ☆ دل کی آواز سن گمان میں آ ③



- ☆ ہوا کا رخ مزاج اہل گلشن جانتا ہے 20
- ☆ شام ڈھل جائے تو منظر دیکھنا 21
- ☆ جو میرے حق میں تھی وہ شہادت بدل گئی 21
- ☆ تو مرے پیار کو نظر میں رکھ 22
- ☆ میں انقلاب پسندوں کی اک قبیل سے ہوں (4) 22
- ☆ سامنے والی گلی سے جو گزر رہا ہو جائے 23
- ☆ کر دیا ہے مری آزادی نے مجبور مجھے 23
- ☆ نشانہ باندھے ہوئے تیر برکمان میں تھا (6) 24
- ☆ سفر کی رائیگانی مار دے گی (5) 24
- ☆ کہانی ابتدا کرنے سے پہلے ختم کرتے ہیں 25
- ☆ جاگتی رات کے منظر کو مری آنکھ میں دیکھ 25
- ☆ کیا دنیا میں استعارہ دیکھتا ہوں 26
- ☆ یہ کس کی زباں بولنے لگ گیا ہوں (7) 26
- ☆ پیاس پلکوں پہ جمی ہے اب بھی (8) 27
- ☆ منزل راہ وفا کتنی کڑی تھی 27
- ☆ لہو لہو ہی سہی خواب زندگانی کے 28
- ☆ جب بھی کبھی ہمارے پروبال کٹ گئے 28
- ☆ اور تو کوئی مسئلہ ہی نہیں (9) 29
- ☆ مکاں اور لامکاں کے بیچ کچھ ہے (10) 29
- ☆ دریاؤں کی روانی اتر آئی آنکھ میں 30
- ☆ گرمی شوق سے گھبرائے ہوئے لوگ ہیں ہم (11) 30
- ☆ کس سفر میں ہم سفر ہیں چاندنی میں اور وہ 31
- ☆ خزاں کے رنگ تھے حد بہار سے باہر (12) 31
- ☆ ٹوٹا جوید چشم، بہارا نہیں رہا 32



32

☆ شہر کو آباد ہونا تھا پہ بجز رہ گیا

33

☆ رقصاں دل بے کل میں جو وحشت ہے ابھی تک

33

☆ سمندر میں سمندر جاگتا ہے

34

☆ نظر سے آگے رستہ ڈالتا ہے

34

☆ عشق پھر سے نیا اک ظرف پہن کر آیا

35

☆ حساب بیش و کم سے بھی زیادہ کر کے آیا ہوں

35

☆ توڑ کر ہجر کے پتھر سے نکل آیا ہے

36

☆ یقین کروں تو اسی بات میں صداقت ہے (13)

36

☆ فضائے جس میں جھونکا بہت ضروری ہے

37

☆ عشق کی راہ میں بکھر کے سوچ

37

☆ جو ہیں مایوس ان میں آرزوئیں بانٹتا ہے

38

☆ کڑی دھوپ میں بھی کوئی شجر نہ اسے ملانہ مجھے ملا

38

☆ جھیل میں اتر اہوا پیکر طلب کرتا رہا

39

☆ کب یہ چاہا تھا کہ میں چاند ستارہ ہوتا

39

☆ جو شجر دھوپ کی تردید نہیں کر سکتے (14)

40

☆ دریا ہے یا ہے کوئی سمندر سمیٹ لے

40

☆ محبتوں کا کبھی آفتاب ابھرے گا

41

☆ تمہاری سمت یہ ہم جو مسلسل دیکھتے ہیں (15)

41

☆ کوئی شکوہ نہیں ہے مجھ کو اپنے مہرباں سے (16)



## بہت سی خواہشات

سالہا سال میں اس حساس دل نے بہت کچھ دیکھا، بہت کچھ سہا جس کے نتیجے میں کبھی اکتاہٹوں کے دن اور کبھی خوشگوار لمحے سفرِ زیست میں نمودار ہوئے کسی کی سوچیں بھی اور بوڑھے خیالات بھی۔ بہت سی خواہشات جو الفاظ کے قالب میں ڈھل گئیں اور بہت سی آرزوئیں بین السطور بیان ہوئیں۔ جو بھی سوچیں اور تجربات روز و شب کا حصہ بنتے گئے ان میں سے کچھ قلم کی دسترس میں آسکا اور کچھ شعور سے تحت الشعور میں محفوظ ہوتا چلا گیا بہت سے خیالات و جذبات حرف و بیاں کی قید میں نہ آ سکے۔ تنہائی کے لمحوں میں پہروں بیٹھ کر کی گئی خود کلامی سے چند رنگ اس کتاب میں شامل کر رہا ہوں جو یقیناً مرے قلب و ذہن میں ابھرنے والی چند تصاویر کا احاطہ کر پائیں مگر میں نے اپنی ذات میں جو کچھ محسوس کیا اور اپنی وجدان کی آنکھ سے جو کچھ دیکھا اسے من و عن بیان کر دیا ہے۔ آخر میں میں شاعر ادیب مامون طاہر رانا کا بھی شکریہ ادا کرتا کہ انہوں نے میری چاروں کتابوں کو اکٹھا کر کے آپ سب کے اور میرے حوالے کر دیا۔ اسی لئے ”حوالہ“ محتاج تعارف نہیں نہیں کہ کتاب آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ محبتوں کا شکریہ!

تنویر سیٹھی

زندگی کے وہ شب و روز سنور جاتے ہیں یادِ آقا کے سہارے جو گزر جاتے ہیں  
 چاند تارے بھی کریں رشکِ مقدر پہ ان کے میرے محبوب کی چوکھٹ پہ جو مر جاتے ہیں  
 بس عقیدت سے پکارے جو انہیں کوئی تو آپ خود چل کے غلامان کے گھر جاتے ہیں  
 سوچتے ہی وہ مدینے کی فضا میں یارو ہم کسی نور کے دریا میں اتر جاتے ہیں  
 سر جھکانے مرے اس شاہِ ام کے آگے  
 آسماں ، جن و بشر شمس و قمر جاتے ہیں



پاس اس کے نہ کبھی کوئی اذیت آئی راس جس کو بھی ترے ہجر کی لذیت آئی  
 دنگیں دیتے ہوئے آج تری چوکھٹ پر دیکھ اٹھ کر تو ذرا کس کی محبت آئی  
 میری خواہش تھی کسی شہرِ محبت میں بسوں میری قسمت مرے حصے میں مسافت آئی  
 جس گھڑی بجھتے چراغوں نے کام آنا تھا مرے اس گھڑی کام مرے میری عبادت آئی  
 میں نے چاہا کہ مرے حرفِ امر ہو جائیں شکر ہے نوکِ قلم پر تری مدحت آئی  
 چشمِ حیراں تری حیرت کی فسوں کاری سے ان کہی لے کے مرے پاس وضاحت آئی  
 دشت سے جو نہی کیا ترکِ تعلق تنویر  
 دور تک روکنے مجھ کو مری دشت آئی



اس کو منظور ہو تب ہاتھ اٹھا کرتے ہیں  
گھر میں رہتے ہیں نہ گلیوں میں پھرا کرتے ہیں  
کبھی خوشبو نے درِ دل پہ جو دی تھی دستک  
کیسے بد لوگے مرے شہر کے لوگوں کا مزاج  
ہم فقیرانِ وفا خاک نشیں ہو کر بھی  
کس کو ملتا ہے یہاں نور جہاں جیسا عشق  
اپنی مرضی سے کہاں لوگ دعا کرتے ہیں  
رات دن تیرے خیالوں میں رہا کرتے ہیں  
ہم تو اب بھی وہی آواز سنا کرتے ہیں  
سنگ ریزے کبھی ہیروں میں ڈھلا کرتے ہیں؟  
آسمانوں کی بلندی پہ ہوا کرتے ہیں  
دوست کب تاج محل روز بنا کرتے ہیں

پیار سے مل ہمیں ہم ایسے نہیں ہیں تنویر  
بیچ منجھدار کے جو چھوڑ دیا کرتے ہیں



یہ لوگ جو مرا غم بانٹنے کو آئے ہیں  
اسے تو پچھڑے زمانہ ہوا مگر مرے دوست  
اگر تو خواب کے پاتال میں چھپا ہوا ہے  
وہی اب ان میں نئے راستے کرے پیدا  
ترے خیال کے پیکر کی روشنی ہے یہ  
یہ اتفاق نہیں جان بوجھ کر ہم نے  
ہماری روح کو اب ساتھ لے کے جائیں گے  
کہ یہ پرندے بڑی دور سے بلائے ہیں

کوئی تو نقشِ سرِ چاک ابھر کے آئے گا

کہ ہم نے خواب بھی تو خاک میں ملائے ہیں

کیا تھا وہ شخص مجھے خواب دکھانے سے قبل  
 کیا تھا میں بھی کسی کے جال میں آنے سے قبل  
 ٹوٹنا ضبط کا کمزور بنا دیتا ہے  
 کیا ارادے تھے مرے اشک بہانے سے قبل  
 کون رہتا ہے یہاں یہ بھی نہ دیکھا تم نے  
 میرے خوابوں کا حسیں شہر گرانے سے قبل  
 سوچ لینا در و دیوار اٹھانے سے قبل  
 اپنے ہاتھوں سے گرانے ہی نہ پڑ جائیں کہیں  
 آخری سعی بھی ناکام ہوئی تھی یارو  
 آخری ڈوبتا اک شخص بچانے سے قبل  
 دل بے حال کا کیا ذکر کروں میں تنویر  
 شاخ تازہ تھا یہ تو عشق جتانے سے قبل



درد اپنا ، زباں بناؤں گا جب تری داستاں سناؤں گا  
 شوق مچلا جو ڈوب جانے کا تیری آنکھوں میں ڈوب جاؤں گا  
 مجھ سے ملنے پرندے آتے ہیں اس لئے گھونسلہ بناؤں گا  
 ٹھان رکھی ہے کچھ بھی ہو جائے آندھیوں میں دیا جلاؤں گا  
 باندھ رکھی ہے شرط دریا سے پار کشتی کو میں لگاؤں گا  
 درد کی بانسری میں ڈھل کے اک دن میں ترا ہجر گنگناؤں گا  
 پہلے خود سیکھ لوں پرندوں سے پیار پھر سب کو میں سکھاؤں گا

جا تجھے عشق میں سہولت دی  
 تجھ کو تنویر بھول جاؤں گا



اس لئے چھوڑی نہیں ذات میں وحشت رکھنا  
اپنے دشمن پہ بھی آتا ہے مجھے پیارا کثر  
کس کو رہتا ہے یہاں ہوش، مگر اہل خرد  
جانے والے نہ ہی آتے ہیں نہ ہی آئیں گے  
یہ تو ہوتا ہے غلاموں کی طبیعت جیسا  
اور بھی دنیا میں ہیں لوگ بہت سے لیکن  
شوخی و گل ہے عیاں اس کی نظر سے اب بھی  
مجھ کو مجنوں کے قبیلے سے ہے نسبت رکھنا  
مجھ کو آتا ہی نہیں کارِ عداوت رکھنا  
کہہ رہے ہیں کہ محبت میں فراست رکھنا  
اب تو بے کار ہے ان کی کوئی حسرت رکھنا  
کتنا آسان ہے اس دل پہ حکومت رکھنا  
اچھا ہے اہل محبت سے قرابت رکھنا  
اب بھی بھولا نہیں اندازِ قیامت رکھنا

ساتھ ہی جاتا ہے یہ نام و نسب کے تنویر

اتنا ہے زندہ کوئی حرفِ صداقت رکھنا



کھڑے ہیں سامنے سرکار لیکن  
گرا ہے کٹ کے وہ سلطان بے شک  
جہاں میں فن کبھی مرتا نہیں ہے  
مجھے ہر دم میسر تفسکی ہے  
زمانے ہم بڑے فنکار ہیں سن  
بچھڑ جائے زمانہ ہم سے چاہے  
محبت کی عطا میں کیا نہیں تھا  
اگرچہ گفتگو کا لہجہ اور ہے  
نہیں ہے قوتِ گفتار لیکن  
گری سر سے نہیں دستار لیکن  
یہاں پہ مرتے ہیں فنکار لیکن  
ہوئے سیراب وہ ہر بار لیکن  
بڑا ہے ہم سے تو فنکار لیکن  
کبھی بچھڑے نہ پہلا پیار لیکن  
ہمیں اچھا لگا آزار لیکن  
بتاتے ہیں کچھ اور آثار لیکن

کہانی مر بھی سکتی ہے یہ تنویر

نہیں مرتا کبھی کردار لیکن

چھدے ہوئے ہیں لبوں کے کنار حرفوں سے جہاں پہ کھلتی کبھی تھی بہار حرفوں سے  
 خیال یار سے مہکی بہت مگر یارو فضائے معنی ہوئی سوگوار حرفوں سے  
 غزل سے وصل کی سب لذتیں تو ظاہر ہیں ٹپک رہا ہے مگر انتظار حرفوں سے  
 کہ چشم ضبط سے دریا بہانا پڑتا ہے کبھی کیا اترا ہے دل کا غبار حرفوں سے  
 گھما پھرا کے نہ تم اپنے دل کی بات کرو کہ اٹھ نہ جائے کہیں اعتبار حرفوں سے  
 میں جس کے حوصلے سے عمر بھر جیا تنویر  
 وہ کر گیا ہے مجھے سوگوار حرفوں سے



کچھ ایسے جینے کی میں اب کے ابتدا کر لوں اٹھا کے ہاتھ خود اپنے لئے دعا کر لوں  
 بھٹک چکا ہوں کئی بار کیا ہی بہتر ہو اگر میں پہلے ہی معلوم راستہ کر لوں  
 یہی گلی تو ٹھکانہ ہے آخری میرا اسی گلی میں چلو آخری صدا کر لوں  
 چراغ! خواب کے منظر میں کچھ نمایاں ہے میں اپنی آنکھ ذرا اس سے آشنا کر لوں  
 قیام! شہر میں بہتر ہے یا کہ صحرا میں ذرا میں شام سے پہلے یہ فیصلہ کر لوں  
 پھر اس کے بعد اڑوں گا کھلی فضاؤں میں ذرا پرندوں کو میں اپنا ہم فضا کر لوں  
 سنا ہے حشر تلک یہ تو ساتھ دیتا ہے  
 تو کیوں نہ دوست ترے ہجر کی دعا کر لوں



موسم وصل کو بے شک نہ پکارو لوگو  
 کاسے وقت میں ظلمت کے سوا کچھ بھی نہیں  
 وہ جو خوشبو کی طرح دست ہوا میں ہے اسے  
 میں بھی مجنوں کے قبیلے سے ہوں چاہے مجھ کو  
 کوئی مہتاب کہیں سے اتر آئے شاید  
 قریہء جاں کی ہر اک راہ سنوارو لوگو

اس کی آنکھیں ہیں کسی گہرے سمندر جیسی  
 ڈوبنے دو مجھے ان میں نہ ابھارو لوگو



جو درد دے کسی کو بھلا آدمی نہیں  
 کیوں لوگ میرے نام سے منسوب کرتے ہیں  
 دشتِ شبِ فراق کا اک بے اماں سفر  
 کب سے دھک رہا ہے الاؤ وجود کا  
 جو ہو سکے تو ہجر رتیں ہی اتار دے  
 کوئی نہیں ہے گوش بر آواز نہ سہی  
 یہ میں جنونِ عشق میں خاموش رہتا ہوں  
 ہر روز میں تو جاتا ہوں اس کی تلاش میں

کیوں اس کو بے وفائی کا تنویر دوش دوں  
 یہ میرا عشق بھی تو کوئی آخری نہیں

یہ اشک شاخ شاخ پر روئے ہیں مدتوں  
 اے آہ نیم شب ترے اشکوں کی اوس سے  
 کہ تیرے دکھ گلاب بھی روئے ہیں مدتوں  
 دامن دعائے غم کے بھگوئے ہیں مدتوں  
 ہم نے ہی رنجگوں کے اگائے ہیں ماہتاب  
 پاؤں پیار کے ہم سوئے ہیں مدتوں  
 کچھ تو غم حیات ہمارا خیال بھی  
 ہم بھی ترے خیال میں کھوئے ہیں مدتوں  
 مہر و وفا کے بدلے میں انبار درد کے  
 اس زندگی کی پیٹھ پہ ڈھوئے ہیں مدتوں



رخصت کے وقت دی تھی فقط اک دعا مجھے  
 بکھرا ہوں رہزور میں تری خاک کی طرح  
 سارے سفر میں جس کا رہا آسرا مجھے  
 دھیرے قدم اٹھا نہ فضا میں اڑا مجھے  
 میں ٹوٹ کے گرا ہوں تری شاخ وصل سے  
 گر ہو سکے تو شاخ پہ پھر سے لگا مجھے  
 تیری طرف بھی آؤں تو اب آؤں کس طرح  
 کیا وقت تھا کہ یاد تھا ہر راستہ مجھے  
 میں اجنبی سا شخص ترے شہر کیا گیا  
 اپنے سوا نہ کوئی ملا آشنا مجھے  
 شاخوں سے ٹوٹنا ہی مقدر ہے کیا کریں  
 روتے ہوئے گلاب نے اتنا کہا مجھے  
 جلتے ہوئے چراغ میں ڈھلنے کی دیر تھی  
 پھر تو ہوا کے دوش پہ تھا رکھ گیا مجھے  
 یہ اور بات ہے کہ نہ دل کو ملا سکوں  
 ورنہ تسلیاں تو وہ دیتا رہا مجھے



مجھے مٹانے کی ہر دم جو سازشوں میں رہا  
 اسی لئے تو یہ آباد ہو نہ پایا کبھی  
 ہوائے نرم کی دستک سے مشعلیں تو بجھیں  
 ترا جمال نظر آیا ہر طرف مجھ کو  
 بدل بدل کے وہ آئے اگرچہ پیراہن  
 وہ ایک دریا جسے منزلیں نصیب ہوئیں  
 اسے ابھاروں تو کیسے، بناؤں تو کیسے  
 عجیب بات ہے وہ پھر بھی دھڑکنوں میں رہا  
 یہ دل جو ہجر کی ہر پل تباہیوں میں رہا  
 مگر چراغ مرا روشن آندھیوں میں رہا  
 ترا خیال مرے دل کے آئینوں میں رہا  
 ترا فسوں تو مگر سارے موسموں میں رہا  
 اور ایک وہ کہ جو پایاب راستوں میں رہا  
 جو عکس بن کے سدا میرے واہموں میں رہا

سب انتظار کے گھڑیاں ہو گئے خاموش

پر ایک وعدہ جو اس دل کی ساعتوں میں رہا



محبت کے وہ ہیرے بیچتا ہے جو پلکوں کے ستارے بیچتا ہے  
 خود اس کے بچے محروم تمنا جو لوگوں میں کھلونے بیچتا ہے  
 جسے ہم کرتے ہیں سیراب، آخر وہی دریا ہمارے بیچتا ہے  
 اسے ملتی نہیں منزل کبھی بھی وفاؤں کے جو وعدے بیچتا ہے  
 جدا کر کے کہانی سے وہ خود کو ادھورے سے فسانے بیچتا ہے

نہ جانے کس قدر مجبور ہے، جو

سر بازار بچے بیچتا ہے

غم دنیا سے میرے دھیان میں آ      چھوڑ کر دھوپ سائبان میں آ  
 وہ کہ دل سے اترتا جاتا ہے      اے مرے عشق درمیان میں آ  
 شاخ تازہ پہ پھول کی صورت      خواب مہکے ہیں گلستان میں آ  
 چاک داماں بلا رہے ہیں تجھے      آ! تو اب اپنے خاندان میں آ  
 مجھ کو پہچاننے لگی دنیا      جب سے بیٹھا ہوں اس کے دھیان میں آ  
 ضبط کا اب نہیں رہا یارا      اے مری خامشی بیان میں آ  
 گوندھ رکھی ہے عشق کی مٹی      نقش محبوب اب گمان میں آ  
 میں نے خالی رکھا ہے حجرہء دل      آ گبھی تو بھی اس مکان میں آ  
 گرچہ اس کو بھلا چکا کب کا  
 پھر بھی رہتا ہے میرے دھیان میں آ



شجر بالیدگی پانے کا ہر فن جانتا ہے      ہوا کے ساتھ مٹی کی بھی الجھن جانتا ہے  
 محبت پھول بن کر کھل اٹھی ہے ٹہنیوں پر      اکیلا میں ہی کیا سارا ہی گلشن جانتا ہے  
 بلا آخر رزق ہونا ہے اسے تپتی زمیں کا      بہت اچھی طرح آنکھوں کا ساون جانتا ہے  
 زمانہ پھینکتا ہے کس نظر سے چند سکے      یہ جس کے گرتے ہیں دامن میں وہ من جانتا ہے  
 برائے زیب وزینت آگئے وہ روبرو جب      قیامت اس پہ کیا گزری یہ درپن جانتا ہے  
 قدم رکھتا ہوں میں قدموں پہ اس کے اس لئے بھی      فقیر عشق ہے اور میرا مدفن جانتا ہے  
 وہ کر لیتا ہے تنہائی میں سب دکھ سکھ کی باتیں      اکیلے پیڑ کا دکھ گھر کا آنگن جانتا ہے

اسے جب لوٹنا ہو گا وہ لوٹ آئے گا تنویر

پرندہ گلستاں میں اپنا مسکن جانتا ہے



اک نئے منظر میں منظر دیکھنا  
 خواب میں ہے فتح و نصرت کی نوید  
 فکر کی سیڑھی لگا کر دیکھنا  
 یہ ابا بیلوں کا لشکر دیکھنا  
 ایک آئینے کو رکھنا سامنے  
 اور سمندر سے سمندر دیکھنا  
 بھول جاتا ہوں اگر دیکھوں اسے  
 اس کو تھا بس آنکھ بھر کر دیکھنا  
 تم چراغوں کو جلانا جب کبھی  
 تو ہوا کا رخ برابر دیکھنا  
 کیا ستم ہے جاگتی آنکھوں سے خواب  
 دیکھنا اور زندگی بھر دیکھنا  
 یہ مری تصویر کرتی ہے کلام  
 اپنے کمرے میں لگا کر دیکھنا  
 مجھ کو خوش آتا ہے خود کو ہر گھڑی  
 سب سے اعلیٰ سب سے بہتر دیکھنا

تیسری آنکھ اس گھڑی کھلتی ہے جب  
 چاہتا ہوں اپنے اندر دیکھنا



سارے چمن کے پھولوں کی حالت بدل گئی  
 ہم اب بھی روز ملتے ہیں اسی اک تپاک س  
 جس لمحے باغبان کی نیت بدل گئی  
 لیکن تعلقات کی صورت بدل گئی  
 اب کے ستم کی کہنہ روایت بدل گئی  
 اب کے ستم کی کہنہ روایت بدل گئی  
 اکثر مری بھی ملنے کی نیت بدل گئی  
 بس یہ ہوا کہ میری سکونت بدل گئی  
 اب یہ ہوا کہ صورتِ شہرت بدل گئی  
 میں پرسکون ہوں مری حالت بدل گئی  
 پھر یوں ہوا کہ شامِ اذیت بدل گئی

پہلے تو وہ گریزاں رہا مجھ سے، اس کے بعد  
 تنویر مجھ سے اس کی محبت بدل گئی

شب تاریک کو سحر میں رکھ      پس منظر کو بھی نظر میں رکھ  
گو نہیں ہے مصدقہ لیکن      اس خبر کو بھی اک خبر میں رکھ  
آسمان کی خبر جو رکھتے ہیں      وہ پرندے ضرور گھر میں رکھ  
اپنی تشکیل کے لئے اپنی      خاک کو دستِ کوزہ گر میں رکھ  
اے میاں عشق ہے بنائے زیست      عشق کر اس کا سودا سر میں رکھ  
ایسے شاید نمو یہ پا جائے      درد کو سایہء شجر میں رکھ  
وصل مانگا ہے تو بچھڑنے کا      حوصلہ بھی دل و جگر میں رکھ  
راستے ہمرکاب خود ہوں گے      تو فقط پاؤں کو سفر میں رکھ

آکسیجن خود اپنی پیدا کر

چار پودے تو اپنے گھر میں رکھ



جنون زاد ہوں فرہاد کے قبیل سے ہوں      مقامِ عشق پہ پہنچا اسی دلیل سے ہوں  
شجر کی چھاؤں پہن کر جو آج بیٹھا ہوں      یہاں میں دشت میں اک دھوپ کی سبیل سے ہوں  
مری تلاش تو اس واسطے بھی مشکل ہے      ملکین دشت ہوں اور حلقہء قلیل سے ہوں  
وقارِ نطق ہے قائم مری خموشی سے      میں اپنے شعر کے ہر لفظ کی دلیل سے ہوں  
میں اک پرندہ سنہرے پروں میں لپٹا ہوا      نکل کے آیا ہوا اس نظر کی جھیل سے ہوں

مری سرشت میں حق گوئی ہے رچی تنویر

وہ جن سے سجتے ہیں مقتل اسی قبیل سے ہوں



سامنے والی گلی سے جو گزر ہو جائے  
 پھول تم لائے تھے اک بار محبت والے  
 سوچتے ہیں کسی صحرا کی زمیں پر بیٹھے  
 دو گھڑی تو جو چلا آئے سرِ دشت خیال  
 دیر تک جاگنے سے بھی شبِ غم کٹتی نہیں  
 چاہتا تھا اسے محدود رکھوں آنکھوں تک  
 اس لئے بھی میں تمنا کو لہو دیتا ہوں  
 عین ممکن ہے اسے میری خبر ہو جائے  
 ہاں یہی کام اگر بارِ درگاہ ہو جائے  
 اس سرائے میں اگر اپنا بھی گھر ہو جائے  
 تیرا کیا جائے مگر میری بسر ہو جائے  
 تو اگر ساتھ ہو تو پل میں سحر ہو جائے  
 کیا کروں پھر بھی اگر دل پہ اثر ہو جائے  
 بارور ایسے ہی شاید یہ شجر ہو جائے

کیسے پہچانوں میں تنویر اسے کہ وہ تو  
 کبھی خورشید کبھی مثلِ قمر ہو جائے



ہو گیا اس لئے بھی ڈوبنا منظور مجھے  
 یہ مرے خواب پریشاں مری انگلی تھامے  
 اپنی شب کے لئے لیتے تھے اجالے مجھ سے  
 میں اکیلا نہیں وہ بھی ہے گرفتارِ وفا  
 خواب میں آتے ہیں ملتے وہ حقیقت میں نہیں  
 میں کہ گمنام سا شاعر تھا غزل کا لیکن  
 میں گرفتارِ بھنور میں ہوں تو کس سے پوچھوں  
 جھیل کے چاند نے تھا کر دیا مجبور مجھے  
 لے گئے شہرِ محبت سے بہت دور مجھے  
 آج وہ چھوڑ گئے کر کے ہیں بے نور مجھے  
 بس اسی بات نے کر رکھا ہے مغرور مجھے  
 اک سبب یہ بھی ہے جو رکھتا ہے رنجور مجھے  
 کر دیا جانِ غزل، آپ نے مشہور مجھے  
 کون لایا ہے کناروں سے یہاں دور مجھے

ہجر کا گھاؤ کسی طور بھی بھرتا ہی نہیں

مار ڈالے گا کسی روز یہ ناسور مجھے

وہ کیا نہیں تھا زمیں میں جو آسمان میں تھا  
مرا وجود ہدف ہے اسی ستم گر کا  
دل تباہ شدہ کی تسلیوں کے لئے  
اس ایک فرق سے تو جنگ ساری جیتا تھا  
شجر کے سائے میں بیٹھا تو میں نے یہ دیکھا  
کیا جو عشق، گیا دشت تو ہوا معلوم  
عجب بات ہے مجھ سے چھپا رہا ہے وہی  
یہی سوال تو کب سے مرے گمان میں تھا  
وہ جس کی ذات کا ہر پل مری امان میں تھا  
مرا یہ عشق مرے ساتھ اس مکان میں تھا  
جو ایک فرق ترے اور مرے بیان میں تھا  
کہ سائبان تو اک اور سائبان میں تھا  
یہی مرض تو مرے سارے خاندان میں تھا  
جو ایک شخص ہمیشہ سے میرے دھیان میں تھا

بدن کی قید سے نکلا تو اب یہ سوچتا ہوں  
وہ اک جہان جو آباد خاکدان میں تھا



سفر کی رائیگانی مار دے گی  
مرا کردار تو زندہ رہے گا  
مرے بچپن مجھے بانہوں میں لے لے  
میں کچھ دن اور زندہ رہ سکوں گا  
مرے غم تو سلامت رہنا ورنہ  
مقلد ہوں کسی مجنوں کا میں بھی  
محبت روح میں بستی ہے، مجھ کو  
مجھے اک بدگمانی مار دے گی  
مجھے لیکن کہانی مار دے گی  
وگرنہ یہ جوانی مار دے گی  
کسی کی پھر نشانی مار دے گی  
مجھے یہ شادمانی مار دے گی  
مجھے بھی رت سہانی مار دے گی  
محبت کی گرانی مار دے گی

کوئی لمحہ خوشی کا ورنہ تنویر  
غموں کی جاودانی مار دے گی



کہانی ابتدا کرنے سے پہلے ختم کرتے ہیں  
 محبت نارسائی ہے تو پھر اس محبت میں  
 ہماری بے سخن باتیں اسے کیسے پہنچ پاتیں  
 ہماری بات کا تجھ پر اثر ہی جب نہیں ہوتا  
 محبت میں بہت دن تک ہمیں رہنا نہیں پڑتا  
 یہ تجدید وفا اس بار بھی بے سود جائے گی  
 کہ تم سے رابطہ کرنے سے پہلے ختم کرتے ہیں

کبھی تنویر ہر غم کو لگا لیتے ہیں سینے سے  
 کبھی غم کو سوا کرنے سے پہلے ختم کرتے ہیں



جاگتی رات کے منظر کو مری آنکھ میں دیکھ  
 جس نے بے نام رکھا شہر کی گلیوں میں مجھے  
 میری بے نور سحر پر جو کبھی رویا تھا  
 یہ شکستہ در و دیوار یہ اجڑے کمرے  
 بال و پر نوچ لئے اگرچہ ہوانے تو کیا  
 جس نے اس روح میں الفت کے کھلائے ہیں پھول  
 جو تھا لہرایا جدا ہو کے مرے پہلو سے

جس کے ہونے سے میں برباد ہوں اب تک تنویر

تو اسی خواہش خود سر کو مری آنکھ میں دیکھ

کیا نیا میں استعارہ دیکھتا ہوں اس محبت میں خسارہ دیکھتا ہوں  
 اک نئے طوفان کے آنے سے پہلے اس درتچے سے اشارہ دیکھتا ہوں  
 جب بھٹکنے کا میں کرتا ہوں ارادہ اوج پر اپنا ستارہ دیکھتا ہوں  
 چشم حیرت میں اتر کر زندگانی تیرے امکاں کا کنارہ دیکھتا ہوں  
 بیٹھ جاتا ہوں وہیں پر ناتواں سا گر کہیں کوئی سہارا دیکھتا ہوں  
 عالم موجود میں اک اور منظر چشم امکاں سے دوبارہ دیکھتا ہوں  
 جھانکتا ہوں جب کبھی بھی اپنے اندر  
 اک نیا پھر میں نظارہ دیکھتا ہوں



یہ کس کی زباں بولنے لگ گیا ہوں یہ رک کر میں کیا سوچنے لگ گیا ہوں  
 کسی دادیء قاف میں ہوں میں شاید عجب جو سماں دیکھنے لگ گیا ہوں  
 کئی راہیں کھلتی ہیں روزانہ مجھ پر کئی راز میں بوجھنے لگ گیا ہوں  
 طبیعت میں سنجیدگی آ گئی ہے یہ خاموشی جو اوڑھنے لگ گیا ہوں  
 میں چل بھی نہ سکتا تھا لیکن اچانک کسے دیکھ کر دوڑنے لگ گیا ہوں  
 گلا کیا کروں میں تری ہمراہی سے میں خود کو بھی تو روکنے لگ گیا ہوں  
 تو ایسا ہے ، ویسا ہے ، کیسا ہے تنویر  
 ترے بارے کیا سوچنے لگ گیا ہوں



پیاس پلکوں پہ جمی ہے اب بھی      آنکھ پانی سے بھری ہے اب بھی  
 دل کے دالان میں بے وقت سہی      یاد کی دھوپ کھلی ہے اب بھی  
 جل گیا سارا اثاثہ گھر کا      ایک تصویر لگی ہے اب بھی  
 بے وفا میری وفا کا مرکز      تو ہی تھا اور تو ہی ہے اب بھی  
 شہر خاموش ہوا ہے لیکن      اک صدا گونج رہی ہے اب بھی  
 کل بھی تنویر کی تھی اس کی  
 مجھ کو محسوس ہوئی ہے اب بھی



منزلِ راہِ وفا کتنی کڑی تھی      ہر قدم ریوارِ رنج و غم کھڑی تھی  
 تیرا ملنا معجزے سے کم نہیں تھا      اور بچھڑنا بھی قیامت کی گھڑی تھی  
 راہِ الفت کے سفر میں آبلہ پا      اب کی دفعہ تو محبت رو پڑی تھی  
 دل سمندر میں تھی تو ، تھی یاد تری      آنکھ میں اتری تو ساون کی جھڑی تھی  
 جب گرا تھک کر سفر سے میں ، تو دیکھا      اک مسافت دور کی اب بھی پڑی تھی  
 بجھ گئی ہے اب اگر تو کیا ہوا پھر  
 شمع اک حد تک ہواؤں سے لڑی تھی

لہو لہو ہی سہی خواب زندگانی کے  
 اداس چاند، سمندر، بھنور میں ڈوبتی ناؤ  
 میں ان کو پھول سمجھتا ہوں باغ فانی کے  
 یہی تو بولتے کردار ہیں کہانی کے  
 بہانے ڈھونڈتا رہتا ہے میزبانی کے  
 مری نظر میں نہیں خواب شادمانی کے  
 نہ جانے کیوں ہمیں تیرا یقین آنے لگا  
 نہ جانا دوست مرے ان سفید بالوں پر  
 کہ میرے پاس بہت خواب ہیں جوانی کے  
 میں کیسے دوں انہیں تنویر آنسوؤں کا نام  
 کہ میری آنکھ میں کھلتے ہیں پھول پانی کے



جب بھی کبھی ہمارے پر و بال کٹ گئے  
 ایسی کدورتوں کی ہوا تھی کہ دفعتاً  
 رستے ہمارے سامنے تنویر ڈٹ گئے  
 ہم اہل کارواں کئی حصوں میں بٹ گئے  
 دشت جنوں میں عزم سفر کا کمال تھا  
 کتنے عجیب لوگ تھے کیا جانے سوچ کر  
 جو فاصلے تھے چشم زدن ہی میں کٹ گئے  
 منزل قریب آئی تو واپس پلٹ گئے  
 اک جھونکا رنجشوں کا ادھر آیا دوستو!  
 ان کی نوازشوں کے جو بادل تھے چھٹ گئے



اور تو کوئی مسئلہ ہی نہیں ایک بس اس سے رابطہ ہی نہیں  
 میں خدا کس طرح کہوں اس کو جو صداؤں پہ بولتا ہی نہیں  
 گل کی موجودگی کا کیا کہئے اب ہوا سے وہ سلسلہ ہی نہیں  
 ہر گھڑی میرے پاس رہتا ہے وہ مرا جس سے رابطہ ہی نہیں  
 مدتیں ہو گئیں کسی کا خیال شاخ امکاں پہ جھولتا ہی نہیں  
 میں تو صدیوں سے دسترس میں ہوں وہ مگر مجھ کو ڈھونڈتا ہی نہیں  
 کون سا روگ پال رکھا ہے ایسا چپ ہے کہ بولتا ہی نہیں  
 کسی اپنے سے یوں جدا ہونا واقعہ ہے کہ بھولتا ہی نہیں

وقت جیسے ٹھہر گیا تنویر  
 یہ کسی سمت گھومتا ہی نہیں



مکاں اور لا مکاں کے بیچ کچھ ہے زمیں اور آسماں کے بیچ کچھ ہے  
 ہے تم دونوں کی خاموشی سے ظاہر ترے اور رازداں کے بیچ کچھ ہے  
 یونہی بد دل نہیں میں ذرا دیکھ عدد اور مہرباں کے بیچ کچھ ہے  
 کہا منصف نے سن کر سب دلائل کہ تیری داستاں کے بیچ کچھ ہے  
 یونہی تو انگلیاں اٹھتی نہیں ہیں عوام اور حکمراں کے بیچ کچھ ہے  
 محبت سود بھی ہے اور زیاں بھی اور اس سود و زیاں کے بیچ کچھ ہے

کھنچا جاتا ہے یہ دل اس کی جانب

مرے اس جان جاں کے بیچ کچھ ہے

دریاؤں کی روانی اتر آئی آنکھ میں  
 اک جلتے شوخ پھول کی ہستی کو دیکھ کر  
 جب ہجر کے خیال سے دونوں ملول تھے  
 سب راز دل کے ہو گئے افشا اسی گھڑی  
 اک دسو سے نے اٹھا دیا طوفان دل کے بیچ  
 ٹھہرے ہوئے ہیں اشک کسی کی جدائی کے  
 یہ کیسی خوں فشانی اتر آئی آنکھ میں  
 ہر شخص کی جوانی اتر آئی آنکھ میں  
 اس رات کی کہانی اتر آئی آنکھ میں  
 جب اس کی بے زبانی اتر آئی آنکھ میں  
 اک موجِ رائیگانی اتر آئی آنکھ میں  
 یا درد کی نشانی اتر آئی آنکھ میں

تذویر رائیگاں ہوئیں میری عبادتیں  
 جس وقت بدگمانی اتر آئی آنکھ میں



گرمی شوق سے گھبرائے ہوئے لوگ ہیں ہم  
 لفظ سے لفظ ابھی جوڑ کے خوش ہوتے ہیں  
 ہم سخن زاد ہم آواز اٹھانے والے  
 بات کرتے ہیں تو یہ صاف نظر آتا ہے  
 زیست بے داد طلب خواہشیں بے نام و نمود  
 ہم نہ بھی ہوں تو کوئی فرق نہیں ہے کہ یوں بھی  
 زرد رو اس لئے آتے ہیں نظر سچ جو کہوں  
 اپنے ہی سائے سے شرمائے ہوئے لوگ ہیں ہم  
 اتنی سی بات پہ اترائے ہوئے لوگ ہیں ہم  
 اپنے ہی خون میں نہلائے ہوئے لوگ ہیں ہم  
 وعدہ فردا پہ بہلائے ہوئے لوگ ہیں ہم  
 عہد کج فہم کے دہرائے ہوئے لوگ ہیں ہم  
 بے سبب زیست کو پہنائے ہوئے لوگ ہیں ہم  
 ہالہء درد کے گہنائے ہوئے لوگ ہیں ہم

حلقہء رنگ بہاراں سے بہت دور ہیں کہ

درد دیوار میں چنوائے ہوئے لوگ ہیں ہم



کس سفر میں ہم سفر ہیں چاندنی میں اور وہ  
 آگئی ہے اب خلیج شک ہمارے بیچ سو  
 عشق میں گزرے زمانے کی نشانی ہے میاں  
 اپنی اپنی سمت ہم چلتے رہے شب بھر مگر  
 آگیا تھا ساتھ دینے کے لئے وہ شخص بھی  
 ایک گزرے موسم گل رنگ کی انگلی پکڑ  
 اس محبت میں پکھڑ بھی سکتے ہیں یہ سوچ کر  
 مدتوں سے شام ہوتے ہی بہم ہو جاتے ہیں

پھر محبت کی سزا دینے کو دنیا آئی ہے  
 پھر سر مقتل کھڑے ہیں عاشقی میں اور وہ



خزاں کے رنگ تھے حد بہار سے باہر  
 عجیب بات اسی کے میں اختیار میں ہوں  
 وہی حصار محبت کا حصہ ہوتے ہیں  
 ملیں گی تجھ کو سدا منتظر ہی آنکھیں مری  
 مجھے بھی یاد کی صورت سنبھال کر رکھنا  
 وہ مجھ کو دیکھ رہا تھا کنارے آب کھڑا  
 جو مجھ میں رہتا ہے پھولوں کی طرح اس کے طفیل

سکوت موج تمنا بتاتا ہے تنویر

اک انتظار ہے اس انتظار سے باہر

دریا کا یعنی کوئی کنارہ نہیں رہا  
 اب اور تھکان سہنے کا یارا نہیں رہا  
 کیسے یہ مان لیں وہ ہمارا نہیں رہا  
 کہ جس پہ اختیار تمہارا نہیں رہا  
 جو آسمان پہ کوئی ستارا نہیں رہا  
 کہ ان کے ہاتھ میں جو غبارہ نہیں رہا  
 گر آپ کی نظر کا اشارہ نہیں رہا  
 اب اس جہان میں مرا پیارا نہیں رہا  
 جب آنکھ میں ہی شوقِ نظارہ نہیں رہا  
 دنیا کا روپ ہی مرے آگے بدل گیا  
 جو ایک دل میں جان سے پیارا نہیں رہا



شہر کو آباد ہونا تھا پہ بنجر رہ گیا  
 غم کا پتھر تھا سرِ مڑگاں کوئی ٹھہرا ہوا  
 اس کے ہونے سے کئی منظر نمایاں تھے مگر  
 وہ تو جاتے ہی پلٹ آیا پہ میں حیران ہوں  
 ایک حسرت نامکمل رہ گئی اس شخص کی  
 میرے حصے میں غموں کی پوٹلی آئی مگر  
 میں سپاہِ عشق میں تھا سو مجھے منزل ملی  
 ہونٹ پر انگلی رکھی اور کہہ دیا کہ چپ رہو  
 اور میں دل کی دل میں رکھ کر کسمسا کر رہ گیا



رقصاں دل بے کل میں جو وحشت ہے ابھی تک  
تیرا تو میں اک عمر سے ممنون کرم ہوں  
جو آج بھی سجدے میں پڑے شمس و قمر ہیں  
بے چین طبیعت سے تری ہوتا ہے ظاہر  
لوٹ آیا ہوں یہ سوچ کے اس شہر میں واپس  
پھر چھوڑ کے جانے کے لئے چاہو تو لوٹ آؤ  
گزرے ہوئے لوگوں سے ملا کرتا ہوں میں روز  
بیٹھا ہے مرے سامنے تصویر کی صورت  
اس شغل کا موجب وہی صورت ہے ابھی تک  
اے عشق تری مجھ پہ حکومت ہے ابھی تک  
یہ عشق ہی مصروفِ عبادت ہے ابھی تک  
جیسے کہ تجھے میری ضرورت ہے ابھی تک  
اغلب ہے اسے مجھ سے محبت ہے ابھی تک  
اے دوست میسر یہ سہولت ہے ابھی تک  
اک خوابِ مسلسل کی عنایت ہے ابھی تک  
اس شوخ کی آنکھوں میں شرارت ہے ابھی تک  
گو جسم مرا برف کی سل ہو گیا تنویر  
آنکھیں کہ بھری جن میں حرارت ہے ابھی تک



سمندر میں سمندر جاگتا ہے  
فلک کے چاند سے ہے یہ بھی نسبت  
اتر جاتا ہوں گہری نیند میں جب  
وہ گھر بھی جانتا ہوں میں جہاں کے  
میں جب بھی بند کر لیتا ہوں آنکھیں  
کسی کا غم بسر کرنا ہے جس کو  
یہ کیسا درد ہے جس کو سلاؤں  
چڑھائی صبح دم کرنی پڑے تو  
زمانہ سو رہا ہوتا ہے جس دم  
کہ یہ منظر میں منظر جاگتا ہے  
یہ میرے ساتھ شب بھر جاگتا ہے  
مرے خوابوں کا پیکر جاگتا ہے  
مکیں سوتے ہیں اور گھر جاگتا ہے  
تری رخصت کا منظر جاگتا ہے  
عجب کیا گر وہ شب بھر جاگتا ہے  
تو یہ پھر باہر آ کر جاگتا ہے  
ابابیلوں کا لشکر جاگتا ہے  
تو اس دم اک قلندر جاگتا ہے  
اکیلا شب گزیدہ کب ہوں تنویر  
مرا غم بھی برابر جاگتا ہے

نظر سے آگے رستہ ڈالتا ہے کہ میرے دل کا صحرا ڈالتا ہے  
 خمارِ خواب سے باہر نکل کر ترا خوابیدہ لہجہ ڈالتا ہے  
 پپا ہے ایک طوفاں دل میں، جس سے بدن کا سارا خیمہ ڈالتا ہے  
 لرزتی ہے یہ ناؤ پانیوں پر کہ دریا کا کنارہ ڈالتا ہے  
 سہارہ مل گیا پر کیا کروں میں بنا ہے جو سہارہ ، ڈالتا ہے  
 مری یہ ڈبڈباتی آنکھیں، جن میں پچھڑتا ایک چہرہ ڈالتا ہے  
 نظر آتا ہے لرزاں عہدِ فردا کہ یہ گزرا زمانہ ڈالتا ہے

ہمیشہ ہجر کے قصے میں تنویر

محبت کا حوالہ ڈالتا ہے



عشق پھر سے نیا اک ظرف پہن کر آیا جب تھا ہارا تو وہ پھر حرف پہن کر آیا  
 آزمائش کا اسی درجہ اسے طوق ملا جو یہاں جتنا بڑا ظرف پہن کر آیا  
 آتشِ عشق سے جلتا تھا بدن میرا اور اپنے جذبات پہ وہ برف پہن کر آیا  
 سرِ محفل تھا وہی بولنے والا چہرہ خامشی کے جو یہاں حرف پہن کر آیا  
 اس قدر حسنِ تکلم نہ تھا اس میں تنویر  
 وہ کسی اور کا تھا ظرف پہن کر آیا



حساب بیش و کم سے بھی زیادہ کر کے آیا ہوں  
 ہرے جنگل کے پیڑوں میں رہوں گا پیڑ کے جیسا  
 بہ زعمِ عشق خود کو ٹوٹ جانے سے بچا لوں گا  
 یقین! انومرے قدموں میں ہوں گی منزلیں ساری  
 یہ صحرا ہجر کا، کرتا ہے یوں میری قدم بوسی  
 سفر اپنا میں سارا پا پیادہ کر کے آیا ہوں  
 میں اک ایسے ہنر سے استفادہ کر کے آیا ہوں  
 میں اب کی بار یہ پختہ ارادہ کر کے آیا ہوں  
 جنوں پیشہ، جنوں کا پھر اعادہ کر کے آیا ہوں  
 میں اپنے عشق کو منزل کا جادہ کر کے آیا ہوں  
 یہ میرے زخم کیسے کوئی پہچانے بھلا تنویر  
 جب ان پر میں تبسم کا لبادہ کر کے آیا ہوں



توڑ کر ہجر کے پتھر سے نکل آیا ہے  
 تیرگی اوڑھے ہوئے سوتا رہا ہے سورج  
 عکسِ آئینہ میں ہے میرا مخاطب یا پھر  
 کمرہء زیست میں کچھ روشنی کرنے کے لئے  
 بھر رہا ہے جو اڑانیں تو یہ لگتا ہے مجھے  
 کہ پرندہ ترے محور سے نکل آیا ہے  
 اشکِ غم آنکھ کے منظر سے نکل آیا ہے  
 اور اب رات کے بستر سے نکل آیا ہے  
 مجھ میں تھا اور مرے اندر سے نکل آیا ہے  
 نور سا خاک کے پیکر سے نکل آیا ہے  
 کون لایا ہے اسے کھینچ کے باہر تنویر  
 یہ سفینہ جو سمندر سے نکل آیا ہے

یہاں کسی کو کسی سے کہاں محبت ہے  
تو یہ پرندوں کی پیڑوں سے خاص الفت ہے  
کہ اس شجر کو یہاں پر بڑی سہولت ہے  
یہ حوصلہ بھی مرے عشق کی بدولت ہے  
مرے خدا یہ محبت بھی کیا مصیبت ہے  
یہ میرا قول نہیں ہے یہی حقیقت ہے  
یہ عہدِ قحطِ محبت بڑی سہولت ہے  
کہ جیسے میری کسی خواب میں سکونت ہے

میں کیوں دھمال نہ ڈالوں دیارِ مقتل میں

اگر جنوں میں میسر مجھے سہولت ہے



ہے کیوں ضروری سمجھنا بہت ضروری ہے  
ہماری سمت کو آنا بہت ضروری ہے  
تو پھر ہمارا ہی لہجہ بہت ضروری ہے  
سوا ب تماشہ لگانا بہت ضروری ہے  
فراقِ یار کا صحرا بہت ضروری ہے  
تو دوست اک نیا دھوکہ بہت ضروری ہے  
مرا مجھی میں اترنا بہت ضروری ہے  
مری روانی کو دریا بہت ضروری ہے  
درونِ ذات بھی ہونا بہت ضروری ہے

فلک کا چاند سمجھتا ہے جانے کیا خود کو  
تمہارا بام پہ آنا بہت ضروری ہے

فضائے جس میں جھونکا بہت ضروری ہے  
ہمیں فریبِ نظر سے نکالنے کے لئے  
پکارنا ہے ہمیں گر گئے زمانے سے  
اسے یقین ہے اس پر، میں ہوں تماشہ گر  
دفورِ عشق کی وسعت کو ماپنے کے لئے  
اگر نکلتا ہے باہر پرانے دھوکے سے  
خود اپنی ذات کے رستے تلاشنے کے لئے  
یہ خشک رستہ رکاوٹ مرے سفر میں ہے  
برونِ ذات جو منظر تراشنا چاہو



عشق کی راہ میں بکھر کے سوچ  
خال و خد دیکھ حسن والے کے  
اس کے ہاتھوں میں پہلا پتھر تھا  
کس لئے گو گلو کی حالت تھی  
کون ہے ساتھ؟ کون چھوڑ گیا؟  
دھوپ ڈھلنے سے چند لمحوں کو  
دھوپ، صحرا، تھکسن، غبارِ سفر  
دل تھے کتنے فگار، باتوں سے  
یعنی آنکھوں میں اشک بھر کے سوچ  
اور کرشمے کسی ہنر کے سوچ  
کتنے پہلو ہیں اس خبر کے سوچ  
کیا تھے اسباب اگر مگر کے سوچ  
ہاتھ پر ٹھوڑی اپنی دھر کے سوچ  
فائدے سایہ، شجر کے سوچ  
سارے نقصان اس سفر کے سوچ  
کتنے زخمی ہوئے نظر کے، سوچ  
کتنی رنگیں ہے زندگی تنویر  
روشنی سے یہ آنکھ بھر کے سوچ



جو ہیں مایوس ان میں آرزوئیں بانٹا ہے  
وہ جن کو جستجو ہوتی ہے غم کھائیں کسی کا  
وہ پہلے آنکھ پر دیتا ہے اک ہلکی سی دستک  
شجر کاری نہیں کرتا اگا کر پیڑ بلکہ  
محبت کو کبھی آزار مت سمجھو کہ یہ کام  
مری ساری اداسی کا سبب وہ آدمی ہے  
مرے سارے اجالے سارے موسم ہیں اسی کے  
کھرچ دیتا ہے ذہنوں سے پرانے حرف سارے  
جو پلے سے تو اک دھیلہ نہیں دینے کے حق میں  
وہ اہل گنگ میں اکثر زبانیں بانٹتا ہے  
وہ ان میں درد سے بھرپور آنکھیں بانٹتا ہے  
سنا ہے پھر وہ مصنوعی سی نیندیں بانٹتا ہے  
یہی سچ ہے پرندوں میں وہ سانسیں بانٹتا ہے  
جو کرتا ہے حقیقت میں امیدیں بانٹتا ہے  
محبت سے بھری جو مجھ میں شا میں بانٹتا ہے  
مری تاریک راہوں میں جو جھیں بانٹتا ہے  
پھر اس کے بعد تازہ کار سوچیں بانٹتا ہے  
مگر لفظوں میں وہ سونے کی کانیں بانٹتا ہے  
وہی خالق وہی مالک وہی رازق ہے تنویر  
جو سوکھے پیڑ پر سرسبز شاخیں بانٹتا ہے

کڑی دھوپ میں بھی کوئی شجر نہ اسے ملا نہ مجھے ملا  
 لیا میں نے جلد گل پہن وہ ہوا کے دھوپ میں ڈھل گیا  
 کیا ہم نے ہو کے الگ الگ نئے راستوں کا جو انتخاب  
 تھے ہمارے رستے جدا جدا اور الگ الگ تھے نشانِ راہ  
 کیا ایک دو بجے کی سمت جو ہوا رائیگاں وہ سفر تمام  
 کہیں آب بن کے پڑا تھا وہ کہیں میں بصورتِ گل پڑا  
 ہمیں جو ملاتا وہ کوزہ گر نہ اسے ملا نہ مجھے ملا



جھیل میں اترا ہوا پیکر طلب کرتا رہا  
 جستجو رہتی تھی کل تک سر بچانے کی جسے  
 گو تراشے کوزہ گرنے موسموں کے خال و خد  
 آنکھ کی پتلی میں اک منظر سمونے کے لئے  
 اب اسے سودا کہیں عادت کہیں یا کیا کہیں  
 وقت نے اس کو سجایا میرے چہرے پر مگر  
 جس کو فرصت رونقِ بازار سے ملتی نہ تھی  
 اپنے لشکر میں خود اپنی سرخروئی کے لئے  
 میرا دشمن مجھ سے میرا سر طلب کرتا رہا



کب یہ چاہا تھا کہ میں چاند ستارہ ہوتا  
میں سمندر بھی نہ ہوتا کوئی دریا ہوتا  
میں دیا بن کے تری یاد میں جلتا ہوتا  
میری وحشت کی طلب کثرتِ غم تھی، سو ملا  
بس گئے آ کے مری آنکھ کی پتلی میں بھی  
کارِ دنیا نے مجھے باز رکھا ہے ورنہ  
اپنے خوابوں کے گلابوں کو سجاتا میں جہاں  
قیس و فرہاد سمجھتے ہمیں صحرا والے

بن کے ساگر نہ رہی مجھ میں روانی باقی

اس سے بہتر تو کہیں تھا کہ میں دریا ہوتا



جو شجر دھوپ کی تردید نہیں کر سکتے  
اب کہ جب کارِ وفا سے ہوئے تائب ہم لوگ  
ایک انبار سا ہے سوچوں میں تصویروں کا  
ہیں پرستار ترے مدتِ دیرینہ سے  
تیرے لہجے میں محبت سے بغاوت ہے میاں  
ناامیدی سے گندھا ہوتا ہے جن کا بھی خمیر  
ہائے وہ چاند سدا کو ہوا اوجھل ہم سے

وہ نئی صبح کی تائید نہیں کر سکتے  
اب کسی عہد کی تجدید نہیں کر سکتے  
سو ترے عکس کی تجرید نہیں کر سکتے  
ترے افکار پہ تنقید نہیں کر سکتے  
کسی صورت تری تائید نہیں کر سکتے  
وہ دیے کو کبھی خورشید نہیں کر سکتے  
عمر بھر کے لئے ہم عید نہیں کر سکتے

ان کو ملتا نہیں منزل کا نشان، جو، تنویر

انے اسلاف کی تقلید نہیں کر سکتے



دیر ہے یا ہے کوئی سمندر سمیٹ لے  
وہ خوش جمال خواب میں آیا ہوا ہے آج  
تحلیل کر رہا ہے جو وہ خوشبوؤں کے عکس  
دنیا نہ جان جائے ترے رنج و غم کا راز  
اترا ہے دشت میں جو ابھی اس سے یہ کہو  
آتے ہوئے زمانے میں گر جانا ہے تجھے  
کوئی نہیں جو آئے سجانے کے واسطے  
منظر میں ہے چھپا کوئی منظر سمیٹ لے  
جتنے سمیٹ سکتا ہے منظر سمیٹ لے  
آنکھوں کی پتلیوں میں وہ پیکر سمیٹ لے  
آنکھوں سے بہہ رہا ہے جو ساگر سمیٹ لے  
بکھرے پڑے ہیں جو مہ و اختر سمیٹ لے  
جاتے ہوئے زمانے کے منظر سمیٹ لے  
اے آنکھ اپنے خواب کا بستر سمیٹ لے

میں نے کہا نہ تھا تجھے پوری نہ آئے گی

چل اب تو اپنے پاؤں کی چادر سمیٹ لے



محبوتوں کا کبھی آفتاب ابھرے گا  
تم اپنا حرف دعا کھینچتے رہو پیہم  
دل تباہ پہ میں اس لئے بھی روتا ہوں  
پرانے شہر کا منظر بدل گیا کیسے  
ابھی تو لپٹا ہوا ہے یہ زرد بیلوں میں  
میں اپنی آگ میں خود جل رہا ہوں مدت سے  
ابھی میں اتروں گا اپنے بدن کے کمرے میں  
کچھ اس لئے بھی میں رکھتا ہوں سبز شاخوں کو  
اور ایک روز یہ نفرت کا کفر ٹوٹے گا  
وہ بلیقین کسی دن قبول کر لے گا  
کوئی بھی گا ہک اسے اب کہاں خریدے گا  
یہی سوال کسی روز سر اٹھا لے گا  
یہ دل کا پھول کسی اور رت میں مہکے گا  
مری طرح سے یہاں اور کون سلگے گا  
وہ میرے دھیان میں پھر سیڑھیاں لگا لے گا  
مجھے خبر ہے پرندہ مجھی پہ اترے گا  
مری سرشت جدائی شناس ہے تنویر  
کسی کا وصل مجھے سچ میں بار بار



تمہاری سمت یہ ہم جو مسلسل دیکھتے ہیں دعا کے چاند کو سچ مچ مکمل دیکھتے ہیں  
خدا جانے نظر کس کی لگی ہے جو مسلسل کراچی شہر کو اب مثلِ مقتل دیکھتے ہیں  
پڑے ہیں دھوپ کے صحرا میں بے یار و مددگار اور اک جلتا ہوا سورج مسلسل دیکھتے ہیں  
خزاں کی ساری رات اپنے بدن پر جھیلے ہیں شجر پھر شاخ پر اپنی کوئی پھل دیکھتے ہیں  
ابھی تو کچھ رتوں کی بات ہے پھڑپھڑے تھے ہم لوگ اور اتنی جلد دل کا شہر جنگل دیکھتے ہیں  
مجھے اس بزم میں جانا نہیں تنویر لیکن  
تری منشا یہی ہے گر تو پھر چل دیکھتے ہیں



کوئی شکوہ نہیں ہے مجھ کو اپنے مہرباں سے اگرچہ دھوپ میں لایا وہ مجھ کو سائباں سے  
نہ کیسے مانتا میں ڈوبنے کی اس خبر کو اشارہ مل گیا تھا جو شکستہ بادباں سے  
میں اس اک بات پر مقتل میں پہنچایا گیا ہوں مجھے پیارا ہے وہ اک شخص ہی سارے جہاں سے  
پڑے ہونا امیدی میں تو پھر اتنا رہے یاد کوئی امید رکھنا بھی نہیں اب آسماں سے  
جھلستی دھوپ میں شاداب پیڑوں سا رہا میں مگر ہر شاخ جل اٹھی مرے سوزِ نہاں سے  
کچھ ایسی خشک سالی آگئی تھی اب کے، تنویر  
کبھی سیراب ہو پایا نہ دل نہر رواں سے



تنویر سیٹھی کا شاعرانی نسل کے نمائندہ شعراء میں سے ہوتا ہے اس حوالے سے ان کا کمال یہ ہے کہ بڑے ادبی مراکز سے دور رہ کر بھی انہوں نے اپنی شعری صلاحیتوں کا بھرپور اظہار کیا ہے اور نئے لب و لہجے سے اپنی تخلیقات کو منور اور روشن کیا ہے یہی وجہ ہے کہ اس کی غزلیں گنجینہ لفظ و معنی کے تناظر میں طلسماتی اثریت رکھتی ہیں اور اس کے تخلیقی ذہن کی زرخیزی کو بھی ظاہر کرتی ہیں اور پھر جو مضامین اس نے اپنی غزلوں میں باندھے ہیں وہ اس کی فکری و نظری سطحوں کی روشن دلیل بھی ہیں کہ وہ لفظی بازیگری اور ترکیب سازی میں جو مہارت رکھتے ہیں اس کا عملی ثبوت اس کے سارے شعری مجموعے ہیں اس پس منظر میں اس کی شاعری مصائبِ ذلت کے ہر پہلو کا احاطہ کرتے ہوئے ایک ایسا مستند حوالہ بن جاتی ہے جس میں اس کا عصرِ رواں واضح طور پر بولتا اور عکس ریز ہوتا دکھائی دیتا ہے اور یہی وہ منظر ہے جو تنویر سیٹھی کی تخلیقی مفاہیت کی بھرپور گواہی بھی ہے کہ جو اس کے لب و لہجے کی تازگی اور مضامین کی ندرت کی بنا پر اس کی سوچ و فکر کو منفرد احساسات اور مشاہدات کا حامل بنا دیتی ہے اور اس کا شعری سفر صحرا میں لپٹی دھوپ، زرد ریت کا چاند، صحرا میں پھول، چراغِ میرے ہم خیال ہیں اور کھلتے ہیں پھول پانی کے کی حیثیت میں ”حوالہ“ کی صورت میں افقی شاعری پر روشن چاندی کی طرح نمودار ہو کر اپنی عصریت اور اثریت دکھاتا ہے اور یوں عصر بے چہر میں اس کی چہر نمائی اس کے ہونے کی خبر کا سبب سے بڑا حوالہ بن جاتی ہے اور اس کے ہونے کی گواہی ہے۔

ڈاکٹر طاہر تونسوی

”حوالہ“ کے نام سے اس کا تازہ ترین مجموعہ غزل نئے رنگوں کے ساتھ سامنے آیا ہے۔ اس کی یہ شاعری اس کے آتش پیا جذبول اور خیال انگیز سوچوں پر محیط ہے..... غزل کی صنف ہی ایسی ہے کہ اس میں ذات کے اندر بھڑکتا لاؤ بھی منعکس ہوتا ہے اور زندگی اور زمانے کے محسوسات بھی کبھی شعلہ بن کر دکھتے ہیں اور کبھی پھول بن کر سامنے آتے ہیں..... تنویر سیٹھی کی غزل میں ذات سے زمانے کا سفر دھڑکتا ہے۔ اس کا کینوس وسیع ہے، اس لئے کہ اس میں تنویر سیٹھی اپنے باطن کی جولانیوں کے ساتھ خود بھی جھلکتا ہوا نظر آتا ہے اور زمانے کے دکھ، درد اور امید و یاس کے سلسلے بھی جلوہ ساماں ہیں۔ یوں اس کی شاعری زندگی سے جڑی ہوئی ہے۔

ڈاکٹر مختار ظفر

تنویر سیٹھی عصر حاضر کا ایک ایسا احساس اور دردمند شاعر ہے جو تخلیقی سفر میں مشکل، کٹھن اور صبر آزمایا راستوں کا راہی ہے جسے حسب روایت شدید تنقید، طنز اور سنگ باری کا بھی سامنا کرنا پڑا لیکن آفرین ہے اس کے تخلیقی جذبے کا کہ اس اتنی مشکلات کے باوجود بھی ہمت نہیں ہاری۔ میں یقیناً یہ کہنے میں حق بجانب ہوں کہ تنویر سیٹھی باہمت، توانا اور جوان جذبول کا سچا اور بڑا شاعر ہے۔

قاسم خان

تنویر سیٹھی نو جوان نسل کے ان شاعروں میں شامل ہے جو دوستوں کی تحسین اور دشمنوں کی تنقیص سے بے نیاز جادہ سخن پر مستقل مزاجی سے رواں دواں ہے اس کے فن میں غم جاں سے غم جہاں تک ان سارے رنگوں کا عکس جھلکتا ہے جو اچھی شاعری کا لازمہ ہیں۔ اور یہی خوبی اسے اپنے ساتھیوں میں نمایاں کرنے کے لئے کافی ہے۔

حسین سحر